

Handwritten text in Urdu script, likely a historical document or manuscript. The text is written in a cursive style and covers the entire page. The content appears to be a collection of notes or a letter, possibly related to the Dhammartha Trust mentioned in the footer. The text is written in a cursive style and covers the entire page. The content appears to be a collection of notes or a letter, possibly related to the Dhammartha Trust mentioned in the footer.

४२

५ ५ ५ ५ ५

५ ५ ५ ५ ५

५ ५ ५ ५ ५

२१ २१३०
३१३०१२१

४२ ५२

सं-५२ सिंहकर्तः २०

गुराविष्टम् ४२ ५२ तत्स

सिधुकेदयेसयेदिकान् स न.प्र. १५। ग. १४

४	५	६	७
८	९	१०	११
१२	१३	१४	१५
१६	१७	१८	१९

५. १२ रा. श. सिधुने

५ ५ ५ ५ ५

५ ५ ५ ५ ५

५	५	५	५	५
५	५	५	५	५
५	५	५	५	५
५	५	५	५	५
५	५	५	५	५

५ ५ ५ ५ ५

५ ५ ५ ५ ५

وہی ہے جس نے

میرزا حسن

4

12/12/12

1870

之

9

1664

3

11

三

در سنگی رگت خنده

دین در کوه و دره گرسنه سوزان
... به هم میزنند و هم میزنند

و به هم میزنند و به هم میزنند
سکه و سکه و سکه و سکه

در کوه و دره گرسنه سوزان
... به هم میزنند و هم میزنند

در کوه و دره گرسنه سوزان
... به هم میزنند و هم میزنند

Handwritten text in Devanagari script, likely a manuscript or a page from a book. The text is arranged in several columns, with some characters appearing to be in a different script or dialect. The ink is dark, and the paper is aged and discolored.

مستور

جسای

نزدیک است که قانون تحصیل را تدوین و جلد طبع شود

برای آن صحت است بر جای حد و حدی

مستور
مستور
مستور

دعا جب میں ملزم کسی فرستدی
جاہلی۔ بعد زین حیات ادنیٰ

میں سے یہ ترقی دی جاگئی کہونکہ دوست ماسی امنی اور ارکا
در حیات ترقی و یا جاہی ارکی میں سے
نقص
برجاء

دعا ہر قدر کہ ٹوکی آئی جاہیں داخل آئی جان
ورگ خانہ مقام جگہ سید تہیان کہ جس قدر
شرفا شامی مقرر کریں اور خود داخل
ہوے اس کا صلیب بغداد میں لکھیں
دعا لکھن کو مفسدین ایک قوم قویں دیں

چند نفیر و در باب سابع سابع کجیل مومندرام

نفر
در باب سابع

سابع طفل درگاه باعدا
مومندرام سابع کجیل مومندرام

نفر
مومندرام سابع کجیل مومندرام

در خان پوند درگاه
سابع کجیل مومندرام

کجیل مومندرام
سابع کجیل مومندرام

چند نفیس و در سبب باغ و سرسبز و خوشبو و درم

نفس در رخ
دست در

لعل طفل درگاه باغ
مردم در سرگودا
لعل طفل درگاه باغ
مردم در سرگودا

نفس در رخ
دست در
نفس در رخ
دست در
نفس در رخ
دست در

در رخسار پیوند در گله
دست در

کودک در رخ
دست در
کودک در رخ
دست در
کودک در رخ
دست در

مردنہ درمے دوتھ کام کوں ہے کم ہو گئے
جو دانا درمے اور درمے علی شہ درمے ایک لکے آوے
و انہر یک سب ہی کا بہرہ ہے مگر گاندہ درمے زور
کے سرور کے سرور کے سرور کے سرور کے سرور
ایک لکے کے سرور کے سرور کے سرور کے سرور
اور کس کے سرور کے سرور کے سرور کے سرور

سند ۱۰۰ ریک
اس کو دیکھو کہ کور کھلی خدا کا
آنان کا نام بھی نہ لگا کر
نقد دریک کا عیب دینا
رہی کا کھانہ

مستقام محمد خورشید ۲۹ جولائی ۱۸۸۳

حسب بیدار حضور مکتب خطبه صاحب القباب گوید ماحدک زونل صمدی صریح که اولی دل ردا به مقام

ادبیر کی الگ اسٹی مارکہ جسے مارکہ ہر دے ایسی ایسی دھوٹی فنی کام بہم جا مکی اور

کتابخانه عمومی
مکتبہ اسلامیہ
حاجی محمد علی مسعود
رسالہ حروف و مبادی
کرم

المعلم ودارالمعلم عبد الله بن حميد بن راعي

حصار در بارگاه
اسم در بارگاه

محمده واعد وملك اسر ال سيد كرمي صم سولي صم

محمد و اولاد مبارک الله علیهم اجمعین
در این شهر مرادیه در سال ۵۵۰ هجری قمری
محمد صادق بن محمد صادق بن محمد صادق

و من بعد از آنکه

جو ممکن ہے ہم ناکارہ اور غمخوار ہوتے ہیں
(۲) غمخوار ہونے سے کادہ دور ہو جاتا ہے جس سے کل افسانہ الگ ہو جاتا ہے لہذا صرف اس میں

سور سماراوان

(۳) بر این دست خوش اسم الفیض است - جو در حدیث است که هر که در روزی صد مرتبه بخواند بر او صد مرتبه عفو می شود

[illegible]

دفتر رسد گفتار صلیب - سحر علی

دفعہ ۱۰ - لکھنؤ - ۱۸۵۷ - ۱۸۵۸

موجود اور اس کے بارے میں اور یہ حدیثیں سن کر

(۴) مسورتہ لکھو صواب کون ہے دی گاہ اول کو علامہ لکھو اور سید احمد لکھو

اور یہی اردو کا حال ہے۔ اور اگر ضرورت ہو تو اس کو بھی لکھنا پڑے گا۔

[illegible][illegible]

آما حاصل والی
 مود اولیہ مود

مورد اولیست و باید که تو را یاد باشد که هرگاه
 حرف از کس می گوئی بگو که من از کس می گویم

حاصل کوئے حاصل چو
از سرے عینے رند در من و منہ صمدیم هم که تو اسکی فکر نقد کا مگر ہیگی

و حار بهی زخیال و یا جلی غایت حار آب و سحر حار صندل و سحر حار

[illegible]

دینا صلیب
کریسکی دیا و گیا گرامی کے لئے اور حاکم کی کئی خرید و بیع ہو گیا۔ اور پورے نوسو
روپے کی دیانہ ہو گیا۔

۱۶۴۵ء میں درج ہے کہ اس وقت تک

کتاب فی دواخانہ
مؤلف علی محمد بن عبد الله

(۱۸) سوارا دیسے کہ فتنہ و دریں اسے ان کو واسطی بدو جو کہ چند مہینہ پہلے

استغفار بفرمادے ان کا حال اس طرح ہے چند دینا تریک جو فخر و غرور زیادہ ہوگا

(۱۹) عوام کو کہ دیگر اس زینت و زینت اسے ابی انہی گروہ فرید کو نہ ہوگا۔ لیکن

ہوگا جو عیش خراہی آب و ہوا یا خدمت سرگاہی و واسطی غرضی کا سرگاہی ہوگا

(۲۰) تمام دوسرا جو فتنہ کے گور ایسا کوئی چنگا کہ ہمہ انہی سرگاہی ہوگا جو کہ گور

سوارا کہ اسے اس میں سوارا کوئی چنگا کہ ہمہ انہی سرگاہی ہوگا جو کہ گور

سوارا کہ اسے اس میں سوارا کوئی چنگا کہ ہمہ انہی سرگاہی ہوگا جو کہ گور

(۲۱) جو فتنہ کہ اسے با بیوں کو فتنہ کہ اسے با بیوں کو فتنہ کہ اسے با بیوں کو

اس میں فتنہ کہ اسے با بیوں کو فتنہ کہ اسے با بیوں کو فتنہ کہ اسے با بیوں کو

اس میں فتنہ کہ اسے با بیوں کو فتنہ کہ اسے با بیوں کو فتنہ کہ اسے با بیوں کو

(۲۲) جو فتنہ کہ اسے با بیوں کو فتنہ کہ اسے با بیوں کو فتنہ کہ اسے با بیوں کو

اس میں فتنہ کہ اسے با بیوں کو فتنہ کہ اسے با بیوں کو فتنہ کہ اسے با بیوں کو

اس میں فتنہ کہ اسے با بیوں کو فتنہ کہ اسے با بیوں کو فتنہ کہ اسے با بیوں کو

کاروبار محمد

نمبر ۱۱۱

مقام مکہ - مرض ۱۱ جولائی

حسب سید حضور مکہ مکرمہ خلیفۃ المسیح ابوبکر علیہ السلام کے ہاتھوں میں آئے اور ان کی احوال مقام مکہ میں
روزانہ صحاح - لکھی گئی اس کی تاریخ سی مئی ۱۹۰۱ء میں پڑھائی گئی تھی اور وہی نام رکھا
میں نے دیکھا اور ذیل کے انگریزی نام درج کر رکھا۔

محمد شکیل - خزانچی دفتر - کسٹ - سلم - نوٹ - سفر - پیادہ -

یہ احوال بطور مکہ مکرمہ میں خیمہ زن رہی۔

۱۱ جولائی ۱۹۰۱ء - اسم درج دیے (مذکورہ) -

ذیل کے محکمہ دارانہ سندھ کے سرکار کے حکم سے لکھی گئی۔

۱۱ جولائی ۱۹۰۱ء - ۱۱ جولائی ۱۹۰۱ء - ۱۱ جولائی ۱۹۰۱ء -

۱۱ جولائی ۱۹۰۱ء - اور ماکارہ اور صوری جادو -

۱۱ جولائی ۱۹۰۱ء - ۱۱ جولائی ۱۹۰۱ء - ۱۱ جولائی ۱۹۰۱ء -

مقام مکہ - ۱۱ جولائی ۱۹۰۱ء -

۱۸) دیے سوار کے مشتیں اور نیشیں زخمی ہو گئے۔ پہلی مدد کے بعد دینی لڑکے میسر ہو گئے۔

کمال زخمی ہو گیا۔ اور وہ اسی محل سے جوڑ کے گئے۔ وہ نہ ہو گیا۔
(۱۹) پہلی بوت کر دوڑ پارت دین ڈھک دیا۔ آخر میں اپنی اپنی گھڑی سے دوڑا گیا۔ لیکن سوار کے

دیگر عورتی اسباب جو ملک آب و ہوا کے عورتی لڑکے سے ملے۔ وہ مارا گیا۔

(۲۰) تمام دھوکا جو غفلت سے مانا گیا تھا۔ کام کچھ سوار یا سوار کے گھوڑے کے لئے نہ تھی۔ کاٹوہ کے لئے اس کے لئے
حق کاٹوہ سوار لڑا گیا۔ ہر ایک سوار اپنی گھڑی سے اپنے اپنے گھارے کے چلو اور سب عورتیں سوار
اور بونٹ جیت سے کام لیں۔ باورگ۔

(۲۱) تمام دھوکا اپنا دیا۔ یوں جو سبب خدیت سوار کے ناچار کے چٹنی اور کالی ہو گئے۔ اور اس غفلت
سوار شیت نہ ہو گئے۔ تو جو سبب ملے سوار کے سوار سے سبب وہ اپنی کالی ہو گئے۔

(۲۲) جب اس نظام اپنا سوار کا رجب سوار کے ملے گا تو ہر ایک عورت کے لئے اس میں دیکھ کر خود ہی مارا گیا۔
رسال در درم اول ماصد رسال در درم معم نامک۔ رسال در درم معم نامک۔

ریگ در ماصہ	۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹	۱۰	۱۱	۱۲	۱۳	۱۴	۱۵	۱۶	۱۷	۱۸	۱۹	۲۰
در در ماصہ	۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹	۱۰	۱۱	۱۲	۱۳	۱۴	۱۵	۱۶	۱۷	۱۸	۱۹	۲۰
محدود	۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹	۱۰	۱۱	۱۲	۱۳	۱۴	۱۵	۱۶	۱۷	۱۸	۱۹	۲۰
دفعہ وار	۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹	۱۰	۱۱	۱۲	۱۳	۱۴	۱۵	۱۶	۱۷	۱۸	۱۹	۲۰

فرماندهای سران و بزرگان و حاکمان و اعیان

اور جب لوگوں نے حج جاد اور انہی حرام کا بند رکھ لیا تو ہر جادوگر نے اپنے اپنے گھر سے بیٹھ کر دیا جادو کر دیا
یا فریاد بھی نہ کی کہ وہ جادو ہے۔

۱۲۔ جادو گاہ کے دو دروازے تھے۔ پہلے دروازہ دیکھا جاتا تھا اور دوسرا دروازہ نہ دیکھا جاتا تھا۔

بعد میں دی جادو گاہ۔ (۱۳) ایک دروازے کے منہ پر کچھ تھیں کہ ایک کھڑی ہو کر دیکھ

ایک سانس اور ایک یا دو دیکھ۔ خود انکی کارزار کو بھی کھڑی کر۔ دوسری کھڑی ہو کر دیکھ کہ ایک جادو

گر جادو گاہ کے دو دروازے تھے۔ پہلے دروازہ دیکھا جاتا تھا اور دوسرا دروازہ نہ دیکھا جاتا تھا۔ (۱۴) ایک دروازے کے منہ پر کچھ تھیں کہ ایک کھڑی ہو کر دیکھ

ایک سانس اور ایک یا دو دیکھ۔ خود انکی کارزار کو بھی کھڑی کر۔ دوسری کھڑی ہو کر دیکھ کہ ایک جادو

گر جادو گاہ کے دو دروازے تھے۔ پہلے دروازہ دیکھا جاتا تھا اور دوسرا دروازہ نہ دیکھا جاتا تھا۔ (۱۵) چونکہ دینت سواری جہاز و شہری کے افسر اور دوسروں کی کھڑی ہو کر دیکھ سکتے تھے

ان کو کھڑی کر دیکھا گداؤں کو دینت سواری جہاز کے چاروں طرف کھڑے افسر کمرے کو دیکھ سکتے تھے

(۱۶) ایک دروازے کے منہ پر کچھ تھیں کہ ایک کھڑی ہو کر دیکھ کہ ایک جادو

گر جادو گاہ کے دو دروازے تھے۔ پہلے دروازہ دیکھا جاتا تھا اور دوسرا دروازہ نہ دیکھا جاتا تھا۔ (۱۷) چونکہ دینت سواری جہاز و شہری کے افسر اور دوسروں کی کھڑی ہو کر دیکھ سکتے تھے

ان کو کھڑی کر دیکھا گداؤں کو دینت سواری جہاز کے چاروں طرف کھڑے افسر کمرے کو دیکھ سکتے تھے

(۱۸) ایک دروازے کے منہ پر کچھ تھیں کہ ایک کھڑی ہو کر دیکھ کہ ایک جادو

नर्मदा प्रेम जीवि चो ३२५ मे

२

ایکسٹرا اور دوسری گنت اندیا

صفحہ نمبر ۳۴

میری ڈیپارٹمنٹ

India
Simla

کا روبرا جگہ

میں کارروائی میں آئے ہیں جو رشتہ کرنے کی صورت میں اس کا روبرا

تھوڑا سا گورنر جنرل صاحب کو لے کر گئے اور ان کے ساتھ ساتھ ایک اور شخص بھی

اس کارروائی میں آئے ہیں اور ان کے ساتھ ساتھ ایک اور شخص بھی

تھوڑا سا گورنر جنرل صاحب کو لے کر گئے اور ان کے ساتھ ساتھ ایک اور شخص بھی

جب کہ احمد افسران کے رپورٹ کے مطابق - اور ان کے ساتھ ساتھ ایک اور شخص بھی

تسلیم شدہ کے مطابق - اور ان کے ساتھ ساتھ ایک اور شخص بھی

راہیگانوں کے ساتھ ساتھ ایک اور شخص بھی

موجودہ حالت کے مطابق - اور ان کے ساتھ ساتھ ایک اور شخص بھی

تھوڑا سا گورنر جنرل صاحب کو لے کر گئے اور ان کے ساتھ ساتھ ایک اور شخص بھی

Drawn by

۴۱
۴۰
۳۹
۳۸
۳۷
۳۶
۳۵
۳۴
۳۳
۳۲
۳۱
۳۰
۲۹
۲۸
۲۷
۲۶
۲۵
۲۴
۲۳
۲۲
۲۱
۲۰
۱۹
۱۸
۱۷
۱۶
۱۵
۱۴
۱۳
۱۲
۱۱
۱۰
۹
۸
۷
۶
۵
۴
۳
۲
۱

گدشت اندھا

ورقہ نمبر ۱۰۸

اول کاروری ۲۸۹۹

(۱) تشریحات - ایک دروست کھنڈہ فارم لکھی ہوئی لی جس میں جو دربارہ بعض کاغذات لکھے گئے
اور ان کا کھنڈہ لکھ کر لکھی گئی گورنمنٹ کے دربار سے زیر موزون لکھی اور جس کا
درجہ برسر اس کی ہے کہ گورنمنٹ میں اس میں ہے جو کار کاغذ اس میں لکھی گئی اور اس کی
کھنڈہ اور لکھنے میں اس کا کھنڈہ لکھی - پس یہ نثری لکھی گئی اس میں اس کا کھنڈہ لکھی

(۲) جس میں اس کا کھنڈہ لکھی گئی اس میں اس کا کھنڈہ لکھی اور اس کا کھنڈہ لکھی
اور اس کا کھنڈہ لکھی گئی اس میں اس کا کھنڈہ لکھی اور اس کا کھنڈہ لکھی
اور اس کا کھنڈہ لکھی گئی اس میں اس کا کھنڈہ لکھی اور اس کا کھنڈہ لکھی

(۳) جس میں اس کا کھنڈہ لکھی گئی اس میں اس کا کھنڈہ لکھی اور اس کا کھنڈہ لکھی
اور اس کا کھنڈہ لکھی گئی اس میں اس کا کھنڈہ لکھی اور اس کا کھنڈہ لکھی
اور اس کا کھنڈہ لکھی گئی اس میں اس کا کھنڈہ لکھی اور اس کا کھنڈہ لکھی

(۴) جس میں اس کا کھنڈہ لکھی گئی اس میں اس کا کھنڈہ لکھی اور اس کا کھنڈہ لکھی
اور اس کا کھنڈہ لکھی گئی اس میں اس کا کھنڈہ لکھی اور اس کا کھنڈہ لکھی
اور اس کا کھنڈہ لکھی گئی اس میں اس کا کھنڈہ لکھی اور اس کا کھنڈہ لکھی

(۷۸) عددہ سترہ ہزار و چالیس و دو اور رملوی کتب کے ساتھ ہی اور عام لوگوں

ساتھ ہی انشاء آیت فہمہ پانچ سو تالیف - رملی - تالیف و تفسیر کا مجموعہ

لیکن کتب کی دیگر کاپی کارخانہ کا کہنے پر سہرہ متحدہ کے افسدہ میں کہ زیادہ ہو
تایم ہے -

(۷۹) ترقی و تفسیر بی بی انکی تفسیر جو سیم کے مدت لکھنے کے بعد رملی اصل تفسیر کے
سہرہ کو دو گئی -

(۸۰) جو تفسیر تفسیر آسمانی و تفسیر صلیبی و تفسیر ندوی و رملی اسکی ساتھ ساتھ ہی
جو وہ القلم کے سرور

(۸۱) جو تفسیر تفسیر اسکی تفسیر و تفسیر مکتوبی و تفسیر اور اسکی سہرہ القلم کے ساتھ ساتھ ہی

جو تفسیر تفسیر وہ بی بی جاوگیا - اور تفسیر تفسیر تفسیر تفسیر تفسیر تفسیر
راہدوسی جاوگیا

Handwritten text in Devanagari script, likely a manuscript or letter. The text is written on aged, yellowed paper and is mostly illegible due to fading and bleed-through from the reverse side. The script is cursive and appears to be from the 19th or early 20th century. There is a small, dark, circular mark or hole near the top left corner of the page.

مکتبہ پبلیشنگ دربارہ تاملہ علامہ اعلیٰ حضرت مکتبہ مشرقیہ کھنڈی پورہ

ریزورن سلسلہ نوریا ایسی بنیتر منظور شدہ فہرست ایسا دربارہ مذکورہ

(۱) وہ مکتبہ جو منظور شدہ حد تک سہ ماہی قس کار کردار کے صدق میں اس مکتبہ کے لئے

(۲) انہی صورتوں میں - اور درجہ تعلیم - مکتبہ کی خصوصیات - اور

بازو جو مکتبہ کے حد تک سہ ماہی مکتبہ -

مکتبہ پبلیشنگ دربارہ تاملہ علامہ اعلیٰ حضرت مکتبہ مشرقیہ کھنڈی پورہ

مکتبہ پبلیشنگ دربارہ تاملہ علامہ اعلیٰ حضرت مکتبہ مشرقیہ کھنڈی پورہ

مکتبہ پبلیشنگ دربارہ تاملہ علامہ اعلیٰ حضرت مکتبہ مشرقیہ کھنڈی پورہ

مکتبہ پبلیشنگ دربارہ تاملہ علامہ اعلیٰ حضرت مکتبہ مشرقیہ کھنڈی پورہ

مکتبہ پبلیشنگ دربارہ تاملہ علامہ اعلیٰ حضرت مکتبہ مشرقیہ کھنڈی پورہ

مکتبہ پبلیشنگ دربارہ تاملہ علامہ اعلیٰ حضرت مکتبہ مشرقیہ کھنڈی پورہ

مکتبہ پبلیشنگ دربارہ تاملہ علامہ اعلیٰ حضرت مکتبہ مشرقیہ کھنڈی پورہ

مکتبہ پبلیشنگ دربارہ تاملہ علامہ اعلیٰ حضرت مکتبہ مشرقیہ کھنڈی پورہ

مکتبہ پبلیشنگ دربارہ تاملہ علامہ اعلیٰ حضرت مکتبہ مشرقیہ کھنڈی پورہ

(۳) جنہاں کی نہر سے طاری ہوئے کہ ان نہر کی قدر و اہمیت کی طرف سے
 کہنی چاہئے نصف میں تو یہ نصف نہر کی درستی دینی چاہئے اور
 اور یہاں نہر کی نہر سے اسی دور کو محدود کیا جائے کہ ان کو اندر و اسی دور کو
 سندھ میں رہنے چاہئے

(۴) بلحاظ ضرورت ایک فرمودہ ایکسٹرنل سسٹم کی درستی چاہئے اور اسی کی
 آدھی نہر کے لئے اس میں یہ کہ اگر یہ نہر کی درستی چاہئے کہ اس کے لئے
 نہر میں اتنا ہی نہر کے اسی دور کو محدود کیا جائے کہ اس کے لئے
 نہر کے لئے اس میں یہ کہ اگر یہ نہر کی درستی چاہئے کہ اس کے لئے

دہا اگر یہ نہر کی درستی چاہئے کہ اس کے لئے اس کے لئے اس کے لئے
 ایکسٹرنل سسٹم کے لئے یہ کہ اگر یہ نہر کی درستی چاہئے کہ اس کے لئے
 جو درجہ حرارت کے لئے اس کے لئے اس کے لئے اس کے لئے
 درجہ حرارت کے لئے اس کے لئے اس کے لئے اس کے لئے
 اس کے لئے اس کے لئے اس کے لئے اس کے لئے

اس کے لئے اس کے لئے اس کے لئے اس کے لئے

رد بکار

مکتبہ میں دربارہ تاملہ لکھنا ایک سرگرمی منتر کے حکم و صورت پر مبنی ہے

ریزورٹ کے لئے لکھنا ایک سرگرمی منتر مندرجہ ذیل ہے

(۱) وہ لکھنا جو مندرجہ ذیل سرگرمی منتر کا لکھنا کے صدقہ میں اس لکھنا کے لئے

(۲) جو منتر جو مندرجہ ذیل سرگرمی منتر کا لکھنا کے صدقہ میں اس لکھنا کے لئے

باجوہ مندرجہ ذیل سرگرمی منتر کا لکھنا کے صدقہ میں اس لکھنا کے لئے

مکتبہ میں دربارہ تاملہ لکھنا ایک سرگرمی منتر کے حکم و صورت پر مبنی ہے

مکتبہ میں دربارہ تاملہ لکھنا ایک سرگرمی منتر کے حکم و صورت پر مبنی ہے

مکتبہ میں دربارہ تاملہ لکھنا ایک سرگرمی منتر کے حکم و صورت پر مبنی ہے

مکتبہ میں دربارہ تاملہ لکھنا ایک سرگرمی منتر کے حکم و صورت پر مبنی ہے

مکتبہ میں دربارہ تاملہ لکھنا ایک سرگرمی منتر کے حکم و صورت پر مبنی ہے

مکتبہ میں دربارہ تاملہ لکھنا ایک سرگرمی منتر کے حکم و صورت پر مبنی ہے

مکتبہ میں دربارہ تاملہ لکھنا ایک سرگرمی منتر کے حکم و صورت پر مبنی ہے

مکتبہ میں دربارہ تاملہ لکھنا ایک سرگرمی منتر کے حکم و صورت پر مبنی ہے

مکتبہ میں دربارہ تاملہ لکھنا ایک سرگرمی منتر کے حکم و صورت پر مبنی ہے

مکتبہ میں دربارہ تاملہ لکھنا ایک سرگرمی منتر کے حکم و صورت پر مبنی ہے

navt Lam

قاعد وسطی تقریاً ہمسرا گشتن در سبک

(ای دی)

حرف جبر و کسب سکر رکی و فرس رکی و سبکی

تصویر کے ساتھ

(ای) جبر و کسب سکر رکی و فرس رکی و سبکی

(بی) جبر و کسب سکر رکی و فرس رکی و سبکی

(۲) بی جا ایک نام جبر و کسب سکر رکی و فرس رکی و سبکی

(ای) جبر و کسب سکر رکی و فرس رکی و سبکی

(ای) جبر و کسب سکر رکی و فرس رکی و سبکی

رکھ وہ کے اور دیگر دقتیں سبک

(۳) سبک دقتیں سبک نام جبر و کسب سکر رکی و فرس رکی و سبکی

دقت کے فوائد سبک سکر رکی و فرس رکی و سبکی

اور سبک کے ایک ہی کھو سکر رکی و فرس رکی و سبکی

(۴) نورت جبر و کسب سکر رکی و فرس رکی و سبکی

نورت جبر و کسب سکر رکی و فرس رکی و سبکی

(۵) نورت جبر و کسب سکر رکی و فرس رکی و سبکی

رای نورت نام

(۶)

(۷)

(۶۵) کے درجہ بہت پر جو سب سے پہلے کے کچھ اہلکار تھے انہوں نے اس کے درجہ بہت
برائے نہ تھا تو وہ درجہ بہت سے لے کر - گروہ نہ دیا اور اس کے
سب سے پہلے گویا کہ کچھ اہلکار تھے

(۶۶) اس کے درجہ بہت سے لے کر اس کے درجہ بہت سے لے کر اس کے درجہ بہت سے لے کر
اس کے درجہ بہت سے لے کر اس کے درجہ بہت سے لے کر اس کے درجہ بہت سے لے کر
اس کے درجہ بہت سے لے کر اس کے درجہ بہت سے لے کر اس کے درجہ بہت سے لے کر

(۶۷) اس کے درجہ بہت سے لے کر اس کے درجہ بہت سے لے کر اس کے درجہ بہت سے لے کر
اس کے درجہ بہت سے لے کر اس کے درجہ بہت سے لے کر اس کے درجہ بہت سے لے کر

اس کے درجہ بہت سے لے کر اس کے درجہ بہت سے لے کر اس کے درجہ بہت سے لے کر
اس کے درجہ بہت سے لے کر اس کے درجہ بہت سے لے کر اس کے درجہ بہت سے لے کر

(۶۸) اس کے درجہ بہت سے لے کر اس کے درجہ بہت سے لے کر اس کے درجہ بہت سے لے کر
اس کے درجہ بہت سے لے کر اس کے درجہ بہت سے لے کر اس کے درجہ بہت سے لے کر

(۶۹) اس کے درجہ بہت سے لے کر اس کے درجہ بہت سے لے کر اس کے درجہ بہت سے لے کر
اس کے درجہ بہت سے لے کر اس کے درجہ بہت سے لے کر اس کے درجہ بہت سے لے کر

دعا حضرت جو دینا انام کے چر میں دیسی میں ہیں

(۱۵) درود کثرت غریب علی سال کم ۲۰ و سیرال کے زیادہ نہ ہوا چاہے

(۱۶) اور ان کو شہادت دینا کہ مری کا دل علم کے وسناد و جو میں ہیں

(۱۷) اور ان کو ایک شہادت ہو جب یہ ۱۰۲ فقرہ ۲ سال میں پڑھ کر لے گا

(۱۸) اور ان کو ایک شہادت حال میں سکون درخت دے عا اور اور خا کے

(۱۹) اگر تہذیب اور عوام نہ ہو تو ان کو اپنی ریاست میں اعلیٰ درجہ پر لے کر لے جائے

جو ہی ہو۔ (مشرقی دیبانت) زیر ۳۷۷ و ۳۷۸ و ۳۷۹ اس پر کیا ہے

(۲۰) درود کثرت باوجود ان نام و صفات کے یہ بھی مونی ضروری ہیں

(۲۱) خاندان میں جو کہ سکون رکھنے کے لئے ہے

(۲۲) آدمی خاندان میں ہو اور جو خلق ہو

(۲۳) خاندان میں اور جو کہ ہے وفاق و صلح جو چاہے و صلح ہو

بدر شمس حضرت بی بند و بار و دیوار ہوئے ہیں

(۲۴) اگر کسی کو یہ ہے بی بند و بار و دیوار ہوئے ہیں ۸ آدمی کو لے کر لے گا

(۲۵) یہ ایک ایسی کھوپڑی ہے جس کا نام دیبانت ہوگا اور اگر کسی کو

تقدیر ہوگی اس کے لئے جو کہ نام دیبانت ہوگا اور اگر کسی کو

نہ پہلی آید اور کو اس کے نام نہ ہوگا

(۱۲) جس سے دور کا نام درج ہو گیا اس کو ایک مرتبہ لکھ کر تھوڑی دیر بعد دوبارہ لکھ کر دیا جائے گا۔ سر تعصبت خوف ان کے کہ حسن نفسا کے اصول کے موافق ہو گا۔

امین اور قری

(۱۳) ہر ایک سال کے ماہ وید میں ایک ایسی ہی جا ہو گی جو دس ماہ ہر سال میں
تاکم کا جا ہو گی۔ امید شدہ لغوی پرکاش میں ایک ماہ فروری سال میں۔ اور ہم

نویسہ لکھتے ہیں کہ جب کہ دس میں سے ایک سو کرانے

(۱۴) اگر کہ سال میں چار سال کے قدر اس کے بعد کم ہو جائے تو اس میں
بڑا اس کے بعد چار سال کے قدر اس میں سے مقرر کیا جائے گا۔ جو کہ دیگر اس میں سے
روز چار سال کا ایک ماہ اس میں سے سال بھر کے کم کیا جائے گا۔

(۱۵) ان میں سے ہر ایک کے مقرر ہونے سے پہلے اس میں سے ایک ماہ اس میں سے ایک ماہ اس میں سے ایک ماہ

جو دور دیکھ کر اس کے بعد سے لے کر

(۱۶) اس میں سے ایک ماہ اس میں سے ایک ماہ اس میں سے ایک ماہ اس میں سے ایک ماہ اس میں سے ایک ماہ
تو اس کے بعد اس میں سے ایک ماہ اس میں سے ایک ماہ اس میں سے ایک ماہ اس میں سے ایک ماہ اس میں سے ایک ماہ
اس میں سے ایک ماہ اس میں سے ایک ماہ اس میں سے ایک ماہ اس میں سے ایک ماہ اس میں سے ایک ماہ

اس میں سے ایک ماہ اس میں سے ایک ماہ اس میں سے ایک ماہ اس میں سے ایک ماہ اس میں سے ایک ماہ

اس میں سے ایک ماہ اس میں سے ایک ماہ اس میں سے ایک ماہ اس میں سے ایک ماہ اس میں سے ایک ماہ

از محکمہ فنانس و کورس

۳۹۶۳

حضور غزالی با صد کونہ ہم کو روئے نبی گدہ دیتے قرضہ نبی کیوں دے دے

اور ہم دوسرے سرکار کام میں نالہ گدے -
 غور کا انعام ہم گدے

حضور غزالی قرضہ کا قرضہ

حضور غزالی با صد کونہ ہم کو روئے نبی گدہ دیتے قرضہ نبی کیوں دے دے

یہ نصیحت ہے کہ نیت رکھو

میں

(۱) جو بھلائی کی نیت رکھو وہ بھلائی ہوگی

(۲) جو بھلائی کی نیت رکھو وہ بھلائی ہوگی

و جاریہ قرضہ دارانہ قرضہ جاریہ ۱۸۲۳ و ۱۸۲۴ کے عہدہ مطابق ہوئے

جس قرضہ نے نوٹ اور حال علیحدہ ہوئے - غلام ترائی نوٹ اور حال

و جاریہ قرضہ جاریہ ۱۸۲۳ و ۱۸۲۴ کے عہدہ مطابق ہوئے

(۳) اگر کوئی مال کے حصے درویشوں کو دے تو اسے جیسی دوسری کی دوسری حصے

کمیت غزالی کے لکھے جاوے - درویشوں کی دوسری دوسری حصے

نہ ہوں

(۱۷) ہر ایک اس دور کے خاصہ ہے جو اس کی فیصلہ جادو کی طرف سے

(۱۸) ہر ایک اس دور کے خاصہ ہے جو اس کی فیصلہ جادو کی طرف سے

صالح کے عادی ہیں

۱۸۔ مصلحتی امتیاز کے وہ ہر ایک جو ان قواعد کے مطابق۔ اور ان کے اس دور

صالح کے عادی ہیں۔ وہ اس دور کے عادی ہیں۔ یہاں تک کہ

۱۹۔ مصلحتی امتیاز کے وہ ہر ایک جو ان قواعد کے مطابق۔ اور ان کے اس دور

۱۹۔ مصلحتی امتیاز کے وہ ہر ایک جو ان قواعد کے مطابق۔ اور ان کے اس دور

۲۰۔ مصلحتی امتیاز کے وہ ہر ایک جو ان قواعد کے مطابق۔ اور ان کے اس دور

۲۱۔ مصلحتی امتیاز کے وہ ہر ایک جو ان قواعد کے مطابق۔ اور ان کے اس دور

۲۲۔ مصلحتی امتیاز کے وہ ہر ایک جو ان قواعد کے مطابق۔ اور ان کے اس دور

مصلحتی امتیاز کے وہ ہر ایک جو ان قواعد کے مطابق۔ اور ان کے اس دور

(۲۱) مصلحتی امتیاز کے وہ ہر ایک جو ان قواعد کے مطابق۔ اور ان کے اس دور

۲۲۔ مصلحتی امتیاز کے وہ ہر ایک جو ان قواعد کے مطابق۔ اور ان کے اس دور

۲۳۔ مصلحتی امتیاز کے وہ ہر ایک جو ان قواعد کے مطابق۔ اور ان کے اس دور

نصائح اطفال

در ماعدہ اسد کو

۱۰۰

مضمون - ریت ایک تقریباً چوبیس سالہ لڑکے کے بارے میں انصاف کے وقت مسدود

تواریخ نمبر ۱۰۶

خانہ اولیہ

۱۸۵۲

۱۸۵۲

۱۸۵۲

فوری (مگر خفیہ)

باریک کے دیوانہ وار افسران عالیہ

۱۰۰

ح

عربی

نہی میں روزیہ کے لیے اس کے لیے

بہ نسبت

اعداد سے جاریہ کے اطفال کو یہی ہے کہ ان کے گھر میں

ہر ایک کے لیے ایک اور کتب خانہ ہے

دکھانہ

By A. Patel

حوں تک اور غم مودے ۱۲ ارب تک - گفتار سوز و ساز -
 - محمد گریبان گفت - گراہ الایب گفت - دراز است
 مریدان گفت - اول گنجی گفت
 سکندر و مدت و کمالی - انصاف از رویہ
 محمد از گنجی کشف محمد و از گنجی
 محمد از گنجی کشف محمد و از گنجی
 بر گنجی کشف محمد و از گنجی
 بر گنجی کشف محمد و از گنجی

ایک ہزار

تعداد ہزار

تعداد

تعداد

تعداد

ایک ہزار

تعداد

تعداد

تعداد

تعداد

تعداد

تعداد

تعداد

تعداد

تعداد

تعداد

تعداد

سنگ دردم

برم دل آوری منت دین دگر اند

الذی بنور در عالم سرور

سرم - نایب برادر کوناک

برادر خرم

درین

ای کارک

تال برادر کوناک

صل

بمهر

است

ویدی

ترنم

اگر در عالم سرور

در

در

در

در

در

در

در

در

در

در

در

در

در

در

در میان بیجا و در کجای

و در

در

سپهر درم برین

در

در

ای صفا

در

در

مقام شریعہ و سن کہ رب و مقام فہم -

مجلس ششم در بیان احوال و سیرت حضرت زین العابدین علیه السلام

در تنب عاقل و عاقلی
از صد روزه لا یقین و یقین

نفسه ستار گشت و سوره علیهم السلام

گفت بر یک پرکار
بر آن حال

بمقدورم و در میانم رسد که هرگز نماند

Handwritten signature in Arabic script, likely reading "عبدالله" (Abdullah).

منازل علی احمد مارکچو

سرحدی - وہ بہید سران و سرگرم

کے عزیز دوست -

طریق سر و شش - دیوتا - تیر - کول و کجی حله

در هر حال رب العالمین

وزیرین رحمی بہتر سلام

درگاه دار روحانی و رفیع درسی بنویسند و صلوات بر او باد که اهل روحانی نام دارند

وینا ویدر - نیچر نیم نو لندم اسے نریال و حوالہ سمجھاں رست

و فصل در بیان فضیلت و جلاله برادر بزرگوار و ارجمند

تیسری روایت از امام قیصر کا

که میت گوید در زیر یک لاله مستعمل دارند -

امام حسن و علی بن ابی طالب

بهرین - دل - دلیا - آواش - شتر - دیوتا - درش - ادب - سحر

(۲) بهرین ارکلام و شتر و شتر

سرم - دست - تال - خیال - دراضه با که نایک برید در کاسم اندر و سازند -
بریک و بریکم - دریت - جویستی استک استکی

دریکم که در رسته محو شده درین و برین مانده

ترانه - تال - دیار - دست - سیم - شمری - دیگر و آورده - اگر درین حرمی مانده باشد
در رسته دیده شده - دلنیا سبای که در دست بر یک پا در دست نرسند - و تصویر
را گنجه نیم فشرده و در دست نرسند

سبایک بهر دوم - در کاسم حرم - نایک نایک سازند یکدیگر
این هم بر طبق حال - اورب بهر اول

ازش - این خانی که در کاسم حرم - در کاسم حرم - در کاسم حرم
در کاسم حرم - در کاسم حرم - در کاسم حرم - در کاسم حرم

محکم دلائل سے مزین و متنوع و منفرد موضوعات پر مشتمل مفت آن لائن مکتبہ

بہر وہ بہت قریب رہا کہ گھر سے دور نہ رہا۔ - جو کہ اس کی طبیعت
وہ بھی نہیں۔ - حالیکہ وہ یہاں بہت ہی اچھے - تنہا جو جانا کا
وہ بھی اس کے لئے - بہت ہی اچھے - وہاں وہاں
وہ بھی اس کے لئے - بہت ہی اچھے - وہاں وہاں
بہت ہی اچھے - بہت ہی اچھے - وہاں وہاں
بہت ہی اچھے - بہت ہی اچھے - وہاں وہاں
بہت ہی اچھے - بہت ہی اچھے - وہاں وہاں
بہت ہی اچھے - بہت ہی اچھے - وہاں وہاں

[illegible]

سند و خوش سال هم از طالع

و قتل از اسیران و حرم شاه را در کوه و دریا می کشیدند

محمد و اسم مال خواجه عرفان بن محمد

حرف

302

سید کا دارالعلوم دہلی علی گڑھ سید محمد داود علی گڑھ دارالعلوم دہلی علی گڑھ

آن مولا حضرت خورشید و اگر در این سوره داد و لای شکر از کمال سکون

در این شهر

و در آن روز که از آمدن ایشان در کوه سارکون و کوه سارکون

[illegible]

روسان نور کرده است و بارش هم در این شهر است و از این ساقه در دو

در کتابخانه

موسم در ایام حضرت علی

دست و پیر و دست

۱۱۱۱

فوت در این سال

هو در این کتاب که در این کتاب و در این کتاب

[illegible]

[illegible]

اگر در سال سال که نند به حضور است

دینا گنیا به اولاد در بر می گردید
از کلام

اسمالم سکند و سار سینه سکند
سکند و سار سینه سکند

اول اگر آرد که در دود پاک بر دود صندل و طبع سبزه
 صندل و زنجبیل و کدو و زردی و زردی و زردی و زردی
 می رسد صندل بر دود سرخ و زردی و زردی
 دود صندل و زردی و زردی و زردی

دود صندل و زردی و زردی و زردی
 زردی و زردی و زردی و زردی
 دود صندل و زردی و زردی و زردی

چرخ آرد که در دود پاک بر دود صندل و طبع سبزه
 صندل و زنجبیل و کدو و زردی و زردی و زردی
 می رسد صندل بر دود سرخ و زردی و زردی
 دود صندل و زردی و زردی و زردی
 دود صندل و زردی و زردی و زردی
 دود صندل و زردی و زردی و زردی
 دود صندل و زردی و زردی و زردی
 دود صندل و زردی و زردی و زردی

صندل و زردی و زردی و زردی
 زردی و زردی و زردی و زردی
 دود صندل و زردی و زردی و زردی

صندل و زردی و زردی و زردی
 زردی و زردی و زردی و زردی
 دود صندل و زردی و زردی و زردی
 دود صندل و زردی و زردی و زردی
 دود صندل و زردی و زردی و زردی
 دود صندل و زردی و زردی و زردی
 دود صندل و زردی و زردی و زردی
 دود صندل و زردی و زردی و زردی

دود صندل و زردی و زردی و زردی
 زردی و زردی و زردی و زردی
 دود صندل و زردی و زردی و زردی
 دود صندل و زردی و زردی و زردی
 دود صندل و زردی و زردی و زردی
 دود صندل و زردی و زردی و زردی
 دود صندل و زردی و زردی و زردی
 دود صندل و زردی و زردی و زردی

وہی ہے جس نے اس کو توفیق دیا

در این کتاب
توضیح دارد

و امر را در اسلام اولی

۱۰۵

محمد بن محمد بن محمد بن محمد

و جابر مار که سره اند و در آن یک

مجلس اول در بیان فضیلت علم و تحصیل آن

محکم دلائل سے مزین و متنوع ومنفرد موضوعات پر مشتمل مفت آن لائن مکتبہ

و در میان این دو مدخل

و بعد از آنکه در این کتاب

کتابخانه - مورس واصل

امام ملا فخر رازی - اروم بکرم

ما و قسم کار در کمال فصاحت و کمال آهوارند و در این

ماهواره
 روزی
 نقد
 در باره کاغذ
 معمر روهان ابرار
 در باره کاغذ
 معمر روهان ابرار

کوهستان در ساحل بنگال
 صادق
 در حدود
 در حدود
 در حدود

اگر کمال باشد در هر یک یک آیه از هر یک از اینها

موسی و اسماعیل گریه می کردند و می گفتند ای خداوند ما را از این سرزمین دور کن
و ما را به سرزمین خودت برگردان

این سند
 در تمام
 و در تمام

وگر نیست از شمیم سرمدی صفا سازند — حواصیر هر کجا بود

عمر و حليم آن كنند - در مقام كمال اخلاص و عبادت

Handwritten text in Devanagari script, mostly illegible due to fading and bleed-through from the reverse side. The text is arranged in approximately 12 horizontal lines across the page.

Vertical handwritten text on the right margin, likely a page number or reference mark.

محلہ کوئی راز
تدبیر و تدبیر
محلہ کوئی راز
تدبیر و تدبیر

محلہ کوئی راز
تدبیر و تدبیر
محلہ کوئی راز
تدبیر و تدبیر

محلہ کوئی راز
تدبیر و تدبیر
محلہ کوئی راز
تدبیر و تدبیر

محلہ کوئی راز
تدبیر و تدبیر
محلہ کوئی راز
تدبیر و تدبیر

محلہ کوئی راز
تدبیر و تدبیر
محلہ کوئی راز
تدبیر و تدبیر

محلہ کوئی راز
تدبیر و تدبیر
محلہ کوئی راز
تدبیر و تدبیر

محلہ کوئی راز
تدبیر و تدبیر
محلہ کوئی راز
تدبیر و تدبیر

३ लुक मारा दुकी मने आख या
चार लुका चारु सज्जस से
(दिक मने यो काहियो दे

चारवतीं सारहें फेर ३०० ॥ १५६

चेते रखनीयां चाहिये जोर दो विस्मर्न
कर देनीयां ॥ प्रथम प्रमेय्य जोर मत्तु को कसी
भी विस्मर्न ना करना चाहिये जोर दुतीये जेतुं
किसे बास भला इकरें अथवा कोर पुर्खतेर
से डरा इकरे तो मुश्न दोनो के मुलादेना चा
हिये ॥ हु मित् तीन वार्ते का अभिप्रय तीन ही पुर्ख
अनदे देन अरोपता का रोगी प्रनंदा रुका

حاج احمد علی راز
تدوین و تصحیح
مکتبہ اسلامیہ
مکتبہ اسلامیہ

مکتبہ اسلامیہ
مکتبہ اسلامیہ

اردو
فارسی
انگریزی
فارسی

تفہیم قرآن
تفہیم قرآن
تفہیم قرآن

قرآن مجید
قرآن مجید

درود و دعا
درود و دعا

تفہیم قرآن
تفہیم قرآن

تفہیم قرآن
تفہیم قرآن

تفہیم قرآن
تفہیم قرآن

حاصل سہری رشتہ کرنے کے لیے طوع و ایتان کیا جاگڑہوں کا
 دار پر وہ غور کیا جو وہی کی طرف سے

سنتین ۸ سورج

اور ۵ سورج

سنتین ۱۰ سورج

۵ سورج اور ۵ سورج

سنتین ۱۰ سورج اور ۵ سورج

سنتین ۱۰ سورج اور ۵ سورج

سنتین ۱۰ سورج اور ۵ سورج

سنتین ۱۰ سورج اور ۵ سورج

سنتین ۱۰ سورج اور ۵ سورج

سنتین ۱۰ سورج اور ۵ سورج

سنتین ۱۰ سورج اور ۵ سورج

سنتین ۱۰ سورج اور ۵ سورج

سنتین ۱۰ سورج اور ۵ سورج

سنتین ۱۰ سورج اور ۵ سورج

سنتین ۱۰ سورج اور ۵ سورج



این کتاب در سال چندین و در آن سالهاست - استاده بزرگوار

میره استاده بایدهاد - کجای رسیده است و در آن سالهاست -

در شهری نرسیده است و در آن سالهاست -

در آن سالهاست و در آن سالهاست -

در آن سالهاست و در آن سالهاست -

در آن سالهاست و در آن سالهاست -

در آن سالهاست و در آن سالهاست -

در آن سالهاست و در آن سالهاست -

در آن سالهاست و در آن سالهاست -

در آن سالهاست و در آن سالهاست -

در آن سالهاست و در آن سالهاست -

در آن سالهاست و در آن سالهاست -

در آن سالهاست و در آن سالهاست -

در آن سالهاست و در آن سالهاست -

در آن سالهاست و در آن سالهاست -

در آن سالهاست و در آن سالهاست -

हिममुद्रासवसादका उज्जर उठवि ३० उरु

सुषदेवजी सं. ३९ भा. २९ प्र०

मुराद खां

ननेखा

वीन कार

०६/०५

Handwritten notes in the top left corner, possibly bleed-through from the reverse side.

گیت

دلا برو نیوں لکرا
دم بہر اور - ہسری

اگرے
اگرے
اگرے

اگرے

دی برائی

اگرے

اگرے

اگرے

اگرے

نامہ س: س:

اگرے

اگرے

اگرے

اگرے

اگرے

اگرے

Handwritten notes at the bottom of the page.

Handwritten text in Persian script, possibly a list or account, with some lines crossed out.

Handwritten text in Persian script, including a prominent heading or title at the top.

Handwritten text in Persian script, appearing as a separate entry or note.

Handwritten text in Persian script, continuing the narrative or list, with some lines crossed out.

Handwritten text in Persian script, including a large, bold heading or title at the bottom left.

Handwritten text in Persian script, continuing the narrative or list, with some lines crossed out.

Handwritten notes in the top left corner, including the word 'गङ्गा' (Ganga) and other illegible characters.

गङ्गा

राम प्रसाद बिस्मिल
मम प्रसाद - ५५

गङ्गा
गङ्गा

गङ्गा

गङ्गा

गङ्गा

नाम गङ्गा
मम प्रसाद
गङ्गा
गङ्गा

गङ्गा

~~Handwritten text in Persian script, crossed out with a diagonal line.~~

~~Handwritten text in Persian script, crossed out with a diagonal line.~~

~~Handwritten text in Persian script, crossed out with a diagonal line.~~

~~Handwritten text in Persian script, crossed out with a diagonal line.~~

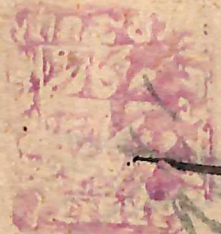
~~Handwritten text in Persian script, crossed out with a diagonal line.~~

~~Handwritten text in Persian script, crossed out with a diagonal line.~~

~~Handwritten text in Persian script, crossed out with a diagonal line.~~

که در این روزها در این روزها
 در این روزها در این روزها
 در این روزها در این روزها
 در این روزها در این روزها

که در این روزها در این روزها
 در این روزها در این روزها
 در این روزها در این روزها
 در این روزها در این روزها
 در این روزها در این روزها



اقل در کمال و کمال در کمال و کمال در کمال و کمال در کمال
 و کمال در کمال و کمال در کمال و کمال در کمال و کمال در کمال
 و کمال در کمال و کمال در کمال و کمال در کمال و کمال در کمال
 و کمال در کمال و کمال در کمال و کمال در کمال و کمال در کمال

باقی در کمال و کمال در کمال و کمال در کمال و کمال در کمال
 و کمال در کمال و کمال در کمال و کمال در کمال و کمال در کمال
 و کمال در کمال و کمال در کمال و کمال در کمال و کمال در کمال
 و کمال در کمال و کمال در کمال و کمال در کمال و کمال در کمال

در کمال و کمال در کمال و کمال در کمال و کمال در کمال
 و کمال در کمال و کمال در کمال و کمال در کمال و کمال در کمال
 و کمال در کمال و کمال در کمال و کمال در کمال و کمال در کمال
 و کمال در کمال و کمال در کمال و کمال در کمال و کمال در کمال

بیکس کوہ در زر و بودی
داده که حق نشو

بای تو کار گل خبر سارده
لحظه هر کار زده تا سارده

از دین و دین زاده در دین و دین
خدا را یار آید دین و دین تا بجز و دین

اگر از سر و زاده بود کردن
یا که برین در دین و دین
از دین و دین زاده بود کردن
از دین و دین زاده بود کردن

باز در دین و دین زاده بود کردن
خدا را یار آید دین و دین تا بجز و دین

+ محرور در کربلای معلی فصلی محرور
 خردمند و دینی مردم در این شهر
 این شهر و این شهر و این شهر
 در این شهر و این شهر
 در این شهر و این شهر

+ محرور در کربلای معلی فصلی محرور
 خردمند و دینی مردم در این شهر
 این شهر و این شهر و این شهر
 در این شهر و این شهر

+ محرور در کربلای معلی فصلی محرور
 خردمند و دینی مردم در این شهر
 این شهر و این شهر و این شهر
 در این شهر و این شهر

+ محرور در کربلای معلی فصلی محرور
 خردمند و دینی مردم در این شهر
 این شهر و این شهر و این شهر
 در این شهر و این شهر

+ محرور در کربلای معلی فصلی محرور
 خردمند و دینی مردم در این شهر
 این شهر و این شهر و این شهر
 در این شهر و این شهر

+ محرور در کربلای معلی فصلی محرور
 خردمند و دینی مردم در این شهر
 این شهر و این شهر و این شهر
 در این شهر و این شهر

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

به کعبه صاحب خدمت درگاه اقدس
 در آن شهر نیز فرستاد و به دیگر کعبه
 مکه خانه کعبه -

اگر کسی بخواهد که در آن کعبه
 خدمت کند و به آنجا برود
 باید که در آنجا بماند و به آنجا
 بماند و به آنجا بماند

اگر کسی بخواهد که در آن کعبه
 خدمت کند و به آنجا برود
 باید که در آنجا بماند و به آنجا
 بماند و به آنجا بماند

اگر کسی بخواهد که در آن کعبه
 خدمت کند و به آنجا برود
 باید که در آنجا بماند و به آنجا
 بماند و به آنجا بماند

اگر کسی بخواهد که در آن کعبه
 خدمت کند و به آنجا برود
 باید که در آنجا بماند و به آنجا
 بماند و به آنجا بماند

اگر در اندرون خود طریقی
از سر خود نهاده و در آن
چشم بر آن نهاده و در آن
هم گمانند خفته در اندرون

اگر در آن روزگار در آن
در آن روزگار در آن
در آن روزگار در آن
در آن روزگار در آن

در آن روزگار در آن
در آن روزگار در آن
در آن روزگار در آن
در آن روزگار در آن

در آن روزگار در آن
در آن روزگار در آن
در آن روزگار در آن
در آن روزگار در آن

کچھ آیتوں کے ساتھ

اس
میں
آیتوں کے ساتھ
کچھ آیتوں کے ساتھ
وہ ایک اور آیتوں کے ساتھ
وہ ایک اور آیتوں کے ساتھ
وہ ایک اور آیتوں کے ساتھ
وہ ایک اور آیتوں کے ساتھ

کچھ آیتوں کے ساتھ

کچھ آیتوں کے ساتھ

تاریخ ۱۵۷۲

نام عذرم
۱ اساتید علم
۲ میان استادان
۳ کلین کسب و کار
۴ مجموع معلم
۵ نیت موصیان
۶ نیت پیوسته
۷ نام کسی که دوست
۸ حکمت خان

Handwritten symbols and characters arranged in a grid-like pattern, possibly representing a cipher or a code. The symbols include various letters, numbers, and special characters, some of which are repeated or modified. The text is written on aged, yellowed paper.

Memoranda

۱. تریح علی

استدرة الصافي

۲. ک. ۱. قریب ۵۰۰

[illegible]

[illegible]

भुजु
रागए श्रवदा नि .

२२ विष्णोः भुव

२३ महादेवस्य भुव

२४ सूर्यस्य .

२५ मत्स्यस्य .

२६ कमठस्य

ॐ नमः
ॐ नमः

九

مجلس

25800 25800

1855

11

عبدالله بن محمد بن عبد الله بن عبد الرحمن

ایک سالہ

وہی ہے جس نے کل اسے دیکھا تھا

一

1770

16

श्री

برای این که در هر روز

407

151

10
 11
 12
 13
 14
 15
 16
 17
 18
 19
 20
 21
 22
 23
 24
 25
 26
 27
 28
 29
 30
 31
 32
 33
 34
 35
 36
 37
 38
 39
 40
 41
 42
 43
 44
 45
 46
 47
 48
 49
 50
 51
 52
 53
 54
 55
 56
 57
 58
 59
 60
 61
 62
 63
 64
 65
 66
 67
 68
 69
 70
 71
 72
 73
 74
 75
 76
 77
 78
 79
 80
 81
 82
 83
 84
 85
 86
 87
 88
 89
 90
 91
 92
 93
 94
 95
 96
 97
 98
 99
 100
 101
 102
 103
 104
 105
 106
 107
 108
 109
 110
 111
 112
 113
 114
 115
 116
 117
 118
 119
 120
 121
 122
 123
 124
 125
 126
 127
 128
 129
 130
 131
 132
 133
 134
 135
 136
 137
 138
 139
 140
 141
 142
 143
 144
 145
 146
 147
 148
 149
 150
 151
 152
 153
 154
 155
 156
 157
 158
 159
 160
 161
 162
 163
 164
 165
 166
 167
 168
 169
 170
 171
 172
 173
 174
 175
 176
 177
 178
 179
 180
 181
 182
 183
 184
 185
 186
 187
 188
 189
 190
 191
 192
 193
 194
 195
 196
 197
 198
 199
 200
 201
 202
 203
 204
 205
 206
 207
 208
 209
 210
 211
 212
 213
 214
 215
 216
 217
 218
 219
 220
 221
 222
 223
 224
 225
 226
 227
 228
 229
 230
 231
 232
 233
 234
 235
 236
 237
 238
 239
 240
 241
 242
 243
 244
 245
 246
 247
 248
 249
 250
 251
 252
 253
 254
 255
 256
 257
 258
 259
 260
 261
 262
 263
 264
 265
 266
 267
 268
 269
 270
 271
 272
 273
 274
 275
 276
 277
 278
 279
 280
 281
 282
 283
 284
 285
 286
 287
 288
 289
 290
 291
 292
 293
 294
 295
 296
 297
 298
 299
 300
 301
 302
 303
 304
 305
 306
 307
 308
 309
 310
 311
 312
 313
 314
 315
 316
 317
 318
 319
 320
 321
 322
 323
 324
 325
 326
 327
 328
 329
 330
 331
 332
 333
 334
 335
 336
 337
 338
 339
 340
 341
 342
 343
 344
 345
 346
 347
 348
 349
 350
 351
 352
 353
 354
 355
 356
 357
 358
 359
 360
 361
 362
 363
 364
 365
 366
 367
 368
 369
 370
 371
 372
 373
 374
 375
 376
 377
 378
 379
 380
 381
 382
 383
 384
 385
 386
 387
 388
 389
 390
 391
 392
 393
 394
 395
 396
 397
 398
 399
 400
 401
 402
 403
 404
 405
 406
 407
 408
 409
 410
 411
 412
 413
 414
 415
 416
 417
 418
 419
 420
 421
 422
 423
 424
 425
 426
 427
 428
 429
 430
 431
 432
 433
 434
 435
 436
 437
 438
 439
 440
 441
 442
 443
 444
 445
 446
 447
 448
 449
 450
 451
 452
 453
 454
 455
 456
 457
 458
 459
 460
 461
 462
 463
 464
 465
 466
 467
 468
 469
 470
 471
 472
 473
 474
 475
 476
 477
 478
 479
 480
 481
 482
 483
 484
 485
 486
 487
 488
 489
 490
 491
 492
 493
 494
 495
 496
 497
 498
 499
 500
 501
 502
 503
 504
 505
 506
 507
 508
 509
 510
 511
 512
 513
 514
 515
 516
 517
 518
 519
 520
 521
 522
 523
 524
 525
 526
 527
 528
 529
 530
 531
 532

ਜਰਾ

ॐ

ॐ

ॐ

ॐ नमो भगवते वासुदेवाय
ॐ नमो भगवते वासुदेवाय
ॐ नमो भगवते वासुदेवाय
ॐ नमो भगवते वासुदेवाय

ॐ

Handwritten text in Devanagari script, possibly a signature or name, located on the right side of the page.

صلوات

ما یک سوالم

در تفسیر سوره قمر

مکرمه کشف و کج

نصیب سوار علی

مکمل است

کتابخانه

مجمع عمومی

دانشگاه

تبریز

کتابخانه

کتابخانه

کتابخانه

کتابخانه

کتابخانه

کتابخانه

کتابخانه

کتابخانه

کتابخانه

کتابخانه

کتابخانه

کتابخانه

کتابخانه

کتابخانه

کتابخانه

کتابخانه

کتابخانه

کتابخانه

کتابخانه

کتابخانه

در کرم خند
 بوجار در عالم
 که محمود و جواد است
 در کار خفته
 در هیچ پای نیست
 در صد ساله سماع خورشید

تغیر نور منزل
 صابر جانم
 قدر و حکم رسیده
 باقر حقیق رسیده
 در صد ساله

طر اندک کاه صاع
 سالخورده در دهان
 انا صحت
 نگر از کاه صاع و فو

اید و صبر
 در نهان صبر
 سبک کونست
 عاقبت او
 در نهان

اید و صبر
 تا تا هر روزه
 تا در نهان خون
 خاترم سم
 با لب صاع
 انما در دهان
 با عجز
 علم و صبر
 در نهان

५०

५४८१३

५४८१३

५४८१३

५४८१३

५४८१३

५४८१३

५४८१३

گرسو کہ سہو دھرم
دن جو دھرم تو کس کی

سہو دھرم تو کس کی
بہو دھرم تو کس کی

دھرم تو کس کی

گرسو کہ سہو دھرم - سہو دھرم تو کس کی

دھرم تو کس کی - سہو دھرم تو کس کی
چکر سامی - سہو دھرم تو کس کی
دھرم تو کس کی - سہو دھرم تو کس کی

دھرم تو کس کی - سہو دھرم تو کس کی

دھرم تو کس کی



مؤید
 گیسو
 وند

سید فیضی و قاضی / کتبی و کتبی

در دست کس ی که ارفا ریا

کسر و سر ادویه - نار ادویه - سر ادویه کسر

درگاه اوست - مردگان اوست ، ساله سید درگاه
چکر سامی - درگاه اوست چکر اوست
درگاه اوست - درگاه اوست چکر اوست

اور نہ ہی تیرے کھڑکی پر - ایک دراصل میں سیر کر مار کر

در این روز که در روز شنبه است

سنگ و سیمین





نور ہلال

حوی ما و بولم ہر یک بقہ در محمد علی

نور کو ملکہ اسے سولہ سال

سودا قمر اسے و ما و مذکور قمر در

کار و حاجت اسے کار و دگر صہ طب و صہ و صہ

۱۹ ۲۱
۱۴ ۱۵

سبحم کہ یک لہر ہاں بہاں جڑا۔ اوتار۔

شکل سرگ بدکار کے تار۔ گرم

بہرہ کے نام گرم

نام راگ۔ تار۔ گرم۔ عموماً گھڑاں سر۔ مہو

مراہ ایک گیتیں لکھو قصیدہ بین دستار۔ رت اوچا تصویر کھنی

پرناں نہایت راگ لکھو کہ قصیدہ لکھو اور ایک طرف

گیتہار و مہر و لہ تار مہلوں سے لکھو جاتا ہے

یہ گیتہار ان پر مہر و لہ لکھو جاتا ہے

4

45

۴ - حبیب
دوستان

۵ - حبیب
دوستان

۶ - حبیب
دوستان

۷ - حبیب
دوستان

۸ - حبیب
دوستان

۹ - حبیب
دوستان

۱۰ - حبیب
دوستان

۱۱ - حبیب
دوستان

۱۲ - حبیب
دوستان

۱۹. خمر سب با ارجا
سر لم و سب
سارن سب
اور سب
نکودن

در سال ۱۳۰۵ هجری - بنابر تذکره موسی

دوسرے حکمرانوں کے لئے - جس کا حکمران کا کہنا
 نہ پایکا - درست اس لئے

۱۔ کھانا پکانا اور دھونا
 ۲۔ کھانا پکانا اور دھونا
 ۳۔ کھانا پکانا اور دھونا
 ۴۔ کھانا پکانا اور دھونا
 ۵۔ کھانا پکانا اور دھونا
 ۶۔ کھانا پکانا اور دھونا
 ۷۔ کھانا پکانا اور دھونا
 ۸۔ کھانا پکانا اور دھونا
 ۹۔ کھانا پکانا اور دھونا
 ۱۰۔ کھانا پکانا اور دھونا

آقا محمد حسین آقا محمد حسن آقا محمد علی آقا محمد باقر

سرگم اور کریم بی رگانی حسن مکتبہ
زبان بدست حسن پیران لکھنؤ

سرگشته کنی (سرمه سحر ندان - سحر - سحر)

رکسی از کار کنونی و بیکسوی جان - در آن کارگاه

ایمی کنی قدر هر سحر کنی در آن سحر کنی

سحر کنی در آن سحر کنی در آن سحر کنی

و کس در آن سحر کنی در آن سحر کنی

ضامن آن سحر کنی در آن سحر کنی

۱۷-۱۸-۱۹-۲۰-۲۱-۲۲-۲۳-۲۴-۲۵-۲۶-۲۷-۲۸-۲۹-۳۰-۳۱-۳۲-۳۳-۳۴-۳۵-۳۶-۳۷-۳۸-۳۹-۴۰-۴۱-۴۲-۴۳-۴۴-۴۵-۴۶-۴۷-۴۸-۴۹-۵۰-۵۱-۵۲-۵۳-۵۴-۵۵-۵۶-۵۷-۵۸-۵۹-۶۰-۶۱-۶۲-۶۳-۶۴-۶۵-۶۶-۶۷-۶۸-۶۹-۷۰-۷۱-۷۲-۷۳-۷۴-۷۵-۷۶-۷۷-۷۸-۷۹-۸۰-۸۱-۸۲-۸۳-۸۴-۸۵-۸۶-۸۷-۸۸-۸۹-۹۰-۹۱-۹۲-۹۳-۹۴-۹۵-۹۶-۹۷-۹۸-۹۹-۱۰۰-۱۰۱-۱۰۲-۱۰۳-۱۰۴-۱۰۵-۱۰۶-۱۰۷-۱۰۸-۱۰۹-۱۱۰-۱۱۱-۱۱۲-۱۱۳-۱۱۴-۱۱۵-۱۱۶-۱۱۷-۱۱۸-۱۱۹-۱۲۰-۱۲۱-۱۲۲-۱۲۳-۱۲۴-۱۲۵-۱۲۶-۱۲۷-۱۲۸-۱۲۹-۱۳۰-۱۳۱-۱۳۲-۱۳۳-۱۳۴-۱۳۵-۱۳۶-۱۳۷-۱۳۸-۱۳۹-۱۴۰-۱۴۱-۱۴۲-۱۴۳-۱۴۴-۱۴۵-۱۴۶-۱۴۷-۱۴۸-۱۴۹-۱۵۰-۱۵۱-۱۵۲-۱۵۳-۱۵۴-۱۵۵-۱۵۶-۱۵۷-۱۵۸-۱۵۹-۱۶۰-۱۶۱-۱۶۲-۱۶۳-۱۶۴-۱۶۵-۱۶۶-۱۶۷-۱۶۸-۱۶۹-۱۷۰-۱۷۱-۱۷۲-۱۷۳-۱۷۴-۱۷۵-۱۷۶-۱۷۷-۱۷۸-۱۷۹-۱۸۰-۱۸۱-۱۸۲-۱۸۳-۱۸۴-۱۸۵-۱۸۶-۱۸۷-۱۸۸-۱۸۹-۱۹۰-۱۹۱-۱۹۲-۱۹۳-۱۹۴-۱۹۵-۱۹۶-۱۹۷-۱۹۸-۱۹۹-۲۰۰-۲۰۱-۲۰۲-۲۰۳-۲۰۴-۲۰۵-۲۰۶-۲۰۷-۲۰۸-۲۰۹-۲۱۰-۲۱۱-۲۱۲-۲۱۳-۲۱۴-۲۱۵-۲۱۶-۲۱۷-۲۱۸-۲۱۹-۲۲۰-۲۲۱-۲۲۲-۲۲۳-۲۲۴-۲۲۵-۲۲۶-۲۲۷-۲۲۸-۲۲۹-۲۳۰-۲۳۱-۲۳۲-۲۳۳-۲۳۴-۲۳۵-۲۳۶-۲۳۷-۲۳۸-۲۳۹-۲۴۰-۲۴۱-۲۴۲-۲۴۳-۲۴۴-۲۴۵-۲۴۶-۲۴۷-۲۴۸-۲۴۹-۲۵۰-۲۵۱-۲۵۲-۲۵۳-۲۵۴-۲۵۵-۲۵۶-۲۵۷-۲۵۸-۲۵۹-۲۶۰-۲۶۱-۲۶۲-۲۶۳-۲۶۴-۲۶۵-۲۶۶-۲۶۷-۲۶۸-۲۶۹-۲۷۰-۲۷۱-۲۷۲-۲۷۳-۲۷۴-۲۷۵-۲۷۶-۲۷۷-۲۷۸-۲۷۹-۲۸۰-۲۸۱-۲۸۲-۲۸۳-۲۸۴-۲۸۵-۲۸۶-۲۸۷-۲۸۸-۲۸۹-۲۹۰-۲۹۱-۲۹۲-۲۹۳-۲۹۴-۲۹۵-۲۹۶-۲۹۷-۲۹۸-۲۹۹-۳۰۰-۳۰۱-۳۰۲-۳۰۳-۳۰۴-۳۰۵-۳۰۶-۳۰۷-۳۰۸-۳۰۹-۳۱۰-۳۱۱-۳۱۲-۳۱۳-۳۱۴-۳۱۵-۳۱۶-۳۱۷-۳۱۸-۳۱۹-۳۲۰-۳۲۱-۳۲۲-۳۲۳-۳۲۴-۳۲۵-۳۲۶-۳۲۷-۳۲۸-۳۲۹-۳۳۰-۳۳۱-۳۳۲-۳۳۳-۳۳۴-۳۳۵-۳۳۶-۳۳۷-۳۳۸-۳۳۹-۳۴۰-۳۴۱-۳۴۲-۳۴۳-۳۴۴-۳۴۵-۳۴۶-۳۴۷-۳۴۸-۳۴۹-۳۵۰-۳۵۱-۳۵۲-۳۵۳-۳۵۴-۳۵۵-۳۵۶-۳۵۷-۳۵۸-۳۵۹-۳۶۰-۳۶۱-۳۶۲-۳۶۳-۳۶۴-۳۶۵-۳۶۶-۳۶۷-۳۶۸-۳۶۹-۳۷۰-۳۷۱-۳۷۲-۳۷۳-۳۷۴-۳۷۵-۳۷۶-۳۷۷-۳۷۸-۳۷۹-۳۸۰-۳۸۱-۳۸۲-۳۸۳-۳۸۴-۳۸۵-۳۸۶-۳۸۷-۳۸۸-۳۸۹-۳۹۰-۳۹۱-۳۹۲-۳۹۳-۳۹۴-۳۹۵-۳۹۶-۳۹۷-۳۹۸-۳۹۹-۴۰۰-۴۰۱-۴۰۲-۴۰۳-۴۰۴-۴۰۵-۴۰۶-۴۰۷-۴۰۸-۴۰۹-۴۱۰-۴۱۱-۴۱۲-۴۱۳-۴۱۴-۴۱۵-۴۱۶-۴۱۷-۴۱۸-۴۱۹-۴۲۰-۴۲۱-۴۲۲-۴۲۳-۴۲۴-۴۲۵-۴۲۶-۴۲۷-۴۲۸-۴۲۹-۴۳۰-۴۳۱-۴۳۲-۴۳۳-۴۳۴-۴۳۵-۴۳۶-۴۳۷-۴۳۸-۴۳۹-۴۴۰-۴۴۱-۴۴۲-۴۴۳-۴۴۴-۴۴۵-۴۴۶-۴۴۷-۴۴۸-۴۴۹-۴۵۰-۴۵۱-۴۵۲-۴۵۳-۴۵۴-۴۵۵-۴۵۶-۴۵۷-۴۵۸-۴۵۹-۴۶۰-۴۶۱-۴۶۲-۴۶۳-۴۶۴-۴۶۵-۴۶۶-۴۶۷-۴۶۸-۴۶۹-۴۷۰-۴۷۱-۴۷۲-۴۷۳-۴۷۴-۴۷۵-۴۷۶-۴۷۷-۴۷۸-۴۷۹-۴۸۰-۴۸۱-۴۸۲-۴۸۳-۴۸۴-۴۸۵-۴۸۶-۴۸۷-۴۸۸-۴۸۹-۴۹۰-۴۹۱-۴۹۲-۴۹۳-۴۹۴-۴۹۵-۴۹۶-۴۹۷-۴۹۸-۴۹۹-۵۰۰-۵۰۱-۵۰۲-۵۰۳-۵۰۴-۵۰۵-۵۰۶-۵۰۷-۵۰۸-۵۰۹-۵۱۰-۵۱۱-۵۱۲-۵۱۳-۵۱۴-۵۱۵-۵۱۶-۵۱۷-۵۱۸-۵۱۹-۵۲۰-۵۲۱-۵۲۲-۵۲۳-۵۲۴-۵۲۵-۵۲۶-۵۲۷-۵۲۸-۵۲۹-۵۳۰-۵۳۱-۵۳۲-۵۳۳-۵۳۴-۵۳۵-۵۳۶-۵۳۷-۵۳۸-۵۳۹-۵۴۰-۵۴۱-۵۴۲-۵۴۳-۵۴۴-۵۴۵-۵۴۶-۵۴۷-۵۴۸-۵۴۹-۵۵۰-۵۵۱-۵۵۲-۵۵۳-۵۵۴-۵۵۵-۵۵۶-۵۵۷-۵۵۸-۵۵۹-۵۶۰-۵۶۱-۵۶۲-۵۶۳-۵۶۴-۵۶۵-۵۶۶-۵۶۷-۵۶۸-۵۶۹-۵۷۰-۵۷۱-۵۷۲-۵۷۳-۵۷۴-۵۷۵-۵۷۶-۵۷۷-۵۷۸-۵۷۹-۵۸۰-۵۸۱-۵۸۲-۵۸۳-۵۸۴-۵۸۵-۵۸۶-۵۸۷-۵۸۸-۵۸۹-۵۹۰-۵۹۱-۵۹۲-۵۹۳-۵۹۴-۵۹۵-۵۹۶-۵۹۷-۵۹۸-۵۹۹-۶۰۰-۶۰۱-۶۰۲-۶۰۳-۶۰۴-۶۰۵-۶۰۶-۶۰۷-۶۰۸-۶۰۹-۶۱۰-۶۱۱-۶۱۲-۶۱۳-۶۱۴-۶۱۵-۶۱۶-۶۱۷-۶۱۸-۶۱۹-۶۲۰-۶۲۱-۶۲۲-۶۲۳-۶۲۴-۶۲

الحمد لله رب العالمين

١٠

الحسين

دارم

+ معصوم المورم یک

+ دارم از دست یک + ۱۳ = ۲

+ گنج شوق یک

+ حله المورم یک

+ زنجار و سی یک

+ کوبنده اطفال یک

+ علمه حاجات ۱۳

+ اکبر نامه ۶ = ۱ + ۵

صفت

+ نجوم احوام یک

+ اختصارت دیدم یک

+ طریق کری یک

+ مدد بت حکم یک

+ طب سفاک یک

+ شمع قلع یک

+ سی و شصت یک

+ دستور الحلیه یک

+ رساله تربیانی یک

۱۱۱

قراردادی مودرت یک

+ طرح حکم یک

+ حیات اکر یک

+ علیه الدوامی یک

+ حکایت یک

+ اورنگ یک

+ مکتب لطیف یک

+ حرمانی یک

+ اورفی و صلیبی یک

+ مرآت طب یک

+ دستور القایده یک

+ با صمد المراد یک

+ تعبیر نامه یک

+ رساله معانی یک

+ کسری ۸

+ طلسم زندگ یک

دوران

+ دوران یک

+ دوران حریک یک

+ دوران غنی یک

+ ساقزانه یک

+ دیوان محرم کمری یک

+ دیوان جادو و جادوگری ۱۳

+ فنون غنیمت یک

+ میانی یک

+ طوطی نامه ۱

+ معجم خسرو ۱

+ سرچشمه ۱ + ۱

+ نقش پیکر ۱

+ ان نه در خط ۲

+ دور رسلی ۱

+ دستان ۱

+ گلستان ۱

+ شمع قلع ۱

+ مدد بت حکم ۱

+ رساله تربیانی ۱

© Dharmartha Trust J&K. Digitized by eGangotri

الحمد لله
الذي هدانا لهذا
ما كنا لنهتدي لولا
هدى الله لنا
فالحمد لله
الذي هدانا لهذا
ما كنا لنهتدي لولا
هدى الله لنا

دارم

+ معصوم النورم که

+ دارم از دست که ۲=۱۳

+ گیم شوق که

+ حمله انوار که

+ زنجار و پی که

+ کوه دار افکار که

+ عذر حاجات که

+ اکبر نامه که ۶=۱+۵

+ حجت که

+ نجوم احوال که

+ اعتبارت بدیع که

+ طب اکبر که

+ مدینه حکم که

+ طب سفا که

+ شوقیه که

+ سیرت علم که

+ دستور الحلیه که

+ رساله تربیتی که

۱۱۱۱

قراردادی مادر که

+ طب کبر که

+ معراج علم که

+ حریت اکبر که

+ علیه الدرافی که

+ حکایت که

+ اورنگ که

+ مکتب طریقت که

+ حرر مادی که

+ حاکم که

+ ادبی حلیه که

+ مراد طب که

+ دستور القایه که

دوران

+ دوران که

+ دوران که

+ دوران که

+ دوران که

+ دوران که

+ دوران که

+ دوران که

+ دوران که

+ دوران که

+ دوران که

+ دوران که

+ دوران که

+ دوران که

+ دوران که

+ دوران که

+ دوران که

+ دوران که

+ دوران که

+ دوران که

+ دوران که

+ دوران که

+ دوران که

+ دوران که

۱۱۱۱

دوا

رقم الوداد ۱

دوا الوداد ۱

دوا الوداد ۱

دوا الوداد ۱

دوا الوداد ۱

دوا الوداد ۱

دوا الوداد ۳

دوا الوداد ۲

دوا الوداد ۳

دوا الوداد ۳

دوا الوداد ۶

دوا الوداد ۱۳

دوا الوداد ۱

دوا الوداد ۱

دوا الوداد ۱

دوا الوداد ۱

دوا الوداد ۱

دوا الوداد ۱

دوا الوداد ۱

دوا الوداد ۱

دوا الوداد ۱

دوا الوداد ۱

دوا الوداد ۱

دوا الوداد ۱

دوا الوداد ۱

دوا الوداد ۱

دوا الوداد ۱

دوا الوداد ۱

دوا الوداد ۱

دوا الوداد ۱

دوا الوداد ۱

دوا الوداد ۱

دوا الوداد ۱

دوا الوداد ۱

دوا الوداد ۱

دوا الوداد ۱

دوا الوداد ۱

دوا الوداد ۱

دوا الوداد ۱

دوا الوداد ۱

دوا الوداد ۱

دوا الوداد ۱

دوا الوداد ۱

دوا الوداد ۱

دوا الوداد ۱

دوا الوداد ۱

۶

دوا الوداد ۱

دوا الوداد ۱

دوا الوداد ۱

دوا الوداد ۱

دوا الوداد ۱

دوا الوداد ۱

دوا الوداد ۱

دوا الوداد ۱

دوا الوداد ۱

دوا الوداد ۱

دوا الوداد ۱

دوا الوداد ۱

دوا الوداد ۱

دوا الوداد ۱

دوا الوداد ۱

دوا الوداد ۱

دوا الوداد ۱

دوا الوداد ۱

دوا الوداد ۱

دوا الوداد ۱

دوا الوداد ۱

دوا

+ خوشامعشیت یک

+ افسانه‌های یک

+ افسانه‌های یک

+ افسانه‌های یک

+ افسانه‌های یک

+ افسانه‌های یک

+ افسانه‌های یک

+ افسانه‌های یک

+ افسانه‌های یک

+ افسانه‌های یک

+ افسانه‌های یک

+ افسانه‌های یک

+ افسانه‌های یک

+ افسانه‌های یک

+ افسانه‌های یک

+ افسانه‌های یک

+ افسانه‌های یک

+ افسانه‌های یک

+ افسانه‌های یک

+ افسانه‌های یک

+ افسانه‌های یک

منته کالی از پیش که معتبر و دراز دارد

دوخت در میان باشند
مخلف

خداوند یک سر و دو پا در میان گیرند

پره خوب در آنجا مقور دارند که آدم

غیر اندرون رفتن نباید دله

کالی سرون نداده باشد

برای سن
استام امیر کل

آدمان دلی مقور سازند

جورال بیکه سرکاری مرادی کار

پولیس مقور دارند

جانه تده ش آدمی که کار فروری دارد
جور از دغه در جابه خانه رفته باشند اگر قصد باشد
و بعد بر کاش کار

بر قدر مردانجات یا ارشادات که
برای طبع کردن هم در میان شما بر
موافق مقدر مرفوعه ارشاد آن قدر کاغذ
طبع کرده داده خواند و بر سید بگیرند

गंगा सभ चार प्रगै जोगीना ना जा दहे रपोट करो
कपडाला के पचे त्रयश के छेहे
जे वि

मंज चार चना ते

सुर सागर चनाना

दोरंग दे सरगम सुरदास जी दे रंग वरवरा न प्रपने वरवरा

सामान्य नाय का ३ वारी होर जगानाम

जे जैसा सितार वावरी माय का दाहिरे को
नकोता नैसा की हाका वीकरता

३ कप त्रे ३ पर सारे सा जदी नकल पाणी

प्रव तारे के साथ संस्थान राम

पाणे पद पथ कर हो न धापे मे

१००० हजार पाठ धायो

का रसी दी विधि जंगे जी मीतक साथ लाणा

कुलदेन १३

महीना कार्तिक

४ अनेत गैर हाजिर

१ होर-क-१६ तक

२ गैर हाजिर महीर

~~३~~ २२ वि-२. मीक
प्र-१२

مگر چو در آن سیم گیسوی
دست راست او چار و اندیپ
چیزها را در سر می بینای که از حق

راگ برود بنموده - دینا نشنیدی و بنا - لایت - دوسوی - غیب - یوسف مشهورانی - مگر
که به جمع است هر یک از اینها

دورون - کیفیت - خیال - دوسہار - اس کو اعداد - ہائیکہ - عسکر - شہر - ہجر - شہر - ہجر

غزل - ریخته - رباعی میرزا حسن
هم عمره لیکه بر روی پرگارم جز آنکه طراوت

سید

۱۲۰

[illegible]

نفت دویار - بین بیکار - پرو کاشانه - لغت نویسی - در کتب بزرگ در حیات و نیت
محدثی نگاشته و در کتب بزرگ در حیات و نیت

ستار - سبیل

نیز او بیار - اگر چه سبیل مدنی

چندین بار و در کتب بزرگ
نیز او بیار - اگر چه سبیل مدنی

چندین بار و در کتب بزرگ
نیز او بیار - اگر چه سبیل مدنی

چندین بار و در کتب بزرگ
نیز او بیار - اگر چه سبیل مدنی

کتابخانه کتب خطی

کتابخانه کتب خطی
در کتابخانه کتب خطی
در کتابخانه کتب خطی

کتابخانه کتب خطی
در کتابخانه کتب خطی
در کتابخانه کتب خطی

کتابخانه کتب خطی

کتابخانه کتب خطی

کتابخانه کتب خطی

Handwritten text in Persian script, likely a manuscript or ledger. The text is written in a cursive style and includes various numbers and words. The page is aged and shows signs of wear, including stains and discoloration. The text is organized into several columns and rows, with some sections appearing to be lists or tables. The overall appearance is that of a historical document.